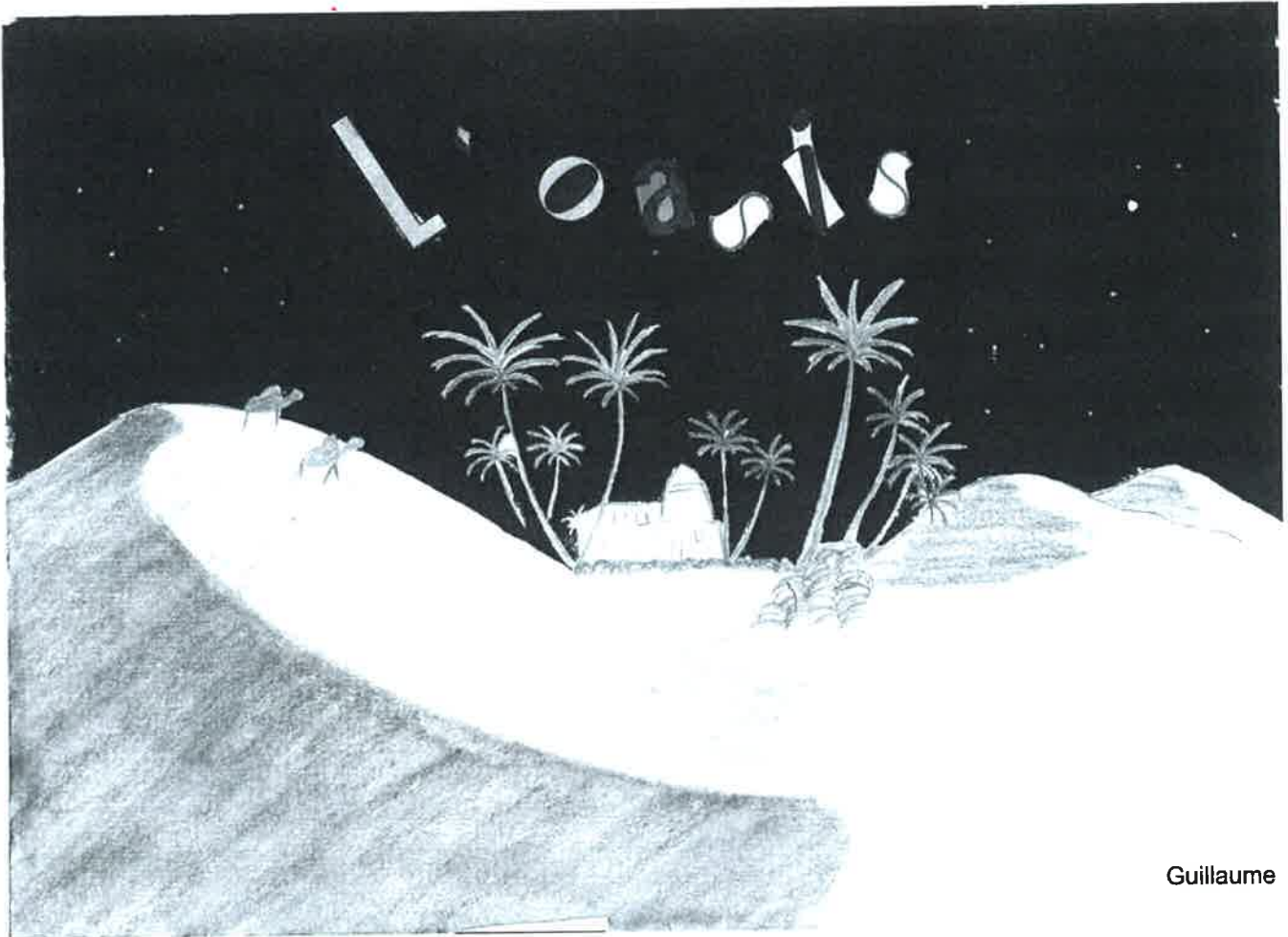


Le journal de *L'Oasis*

Journal Trimestriel de l'Oasis
Association Adaje

Numéro 1, Juin 2013



Guillaume

Le journal de l'Oasis est un lieu et un organe de communication entre les différents résidents et intervenants d'Adaje. Il est aussi un moyen d'expression et de libre création, une occasion d'approfondir certains sujets et de s'intéresser à d'autres. *L'Oasis* est de plus un moyen de s'exercer à la pratique de l'écrit et donc, de se confronter à une temporalité différente.

Ce premier numéro est le résultat de recherches, de réflexions diverses et d'une implication de l'ensemble du groupe. Il est l'espace de toutes les possibilités, ouvert à chacune de vos propositions visant à l'enrichir.

Bonne lecture et au trimestre prochain!

L'équipe de rédaction:

Florence, Frank, Guillaume, Laurent, Marc, Nicolas, Olivier, Sergine, Vincent

Rédacteur en chef: Sarah

Sommaire

Pages 1-4: RUBRIQUE PHILOSOPHIE

Oser penser libère, par Vincent

Dans cet article Vincent met le texte du philosophe français Etienne de la Boétie *Discours sur la servitude volontaire* en lien avec un texte de Kant. Surtout il nous explique en quoi le concept de servitude volontaire éclaire le phénomène des addictions.

Allemagne soeur blâfarde de François Béranger

Olivier interprète la chanson *Allemagne soeur blâfarde* à l'éclairage du concept de banalité du mal de Hannah Arendt.

Page 5: RUBRIQUE CRITIQUES CULTURELLES

Nous...la cité "on est partis de rien et on a fait un livre", par Frank

Frank fait une critique de ce livre et nous montre en quoi l'écriture peut être, dans un contexte social difficile, un outil d'émancipation.

Page 6: RUBRIQUE AMATEURS D'ART

Exposition Trésors de la chine ancienne, par Marc

Marc nous fait découvrir ici les bronzes rituels de la collection Meiyintang.

Page 7: RUBRIQUE TRUCS ET ASTUCES

Le marc de café, par Florence

Florence est allée chercher pour nous les différentes utilisations possibles du marc de café.

Page 8: RUBRIQUE BIEN-ÊTRE

La gelée royale, par Sergine

Sergine nous montre ici les propriétés et les bienfaits de la gelée royale.

Page 9: RUBRIQUE CREATION

Modelages, par Laurent

Laurent nous présente ici ses créations ainsi que les techniques qu'il a utilisées pour les réaliser en lien avec Gaële, art-thérapeute

Page 10: SORTIES/BONS PLANS

Bons plans pour sortir à Paris cet été, par Nicolas

Nicolas nous montre qu'il est possible de se cultiver et de s'amuser cet été à Paris pour presque rien.

Page 11: RUBRIQUE PETITES ANNONCES

Petites annonces concernant la vie de l'Oasis

Page 11: RUBRIQUE DIVERTISSEMENT

Un petit moment de détente

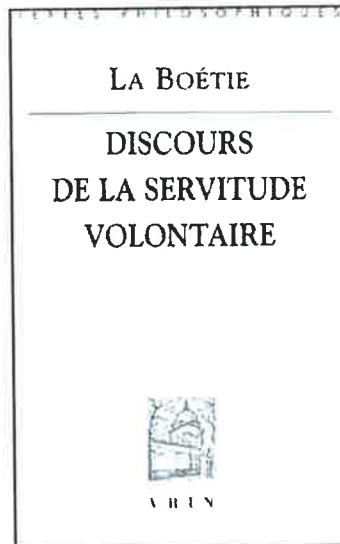
Rubrique Philosophie

AUTOUR DU DISCOURS DE LA SERVITUDE VOLONTAIRE DE ETIENNE DE LA BOÉTIE, PAR VINCENT

Le *Discours de la servitude volontaire*, qui a eu une influence considérable sur la philosophie politique depuis sa publication en 1576, a été rédigé par Etienne de la Boétie (1530-1563) alors qu'il avait dix-huit ans. Ce juriste et philosophe, nourri de culture grecque et latine, naît et vit en période de guerres de religions et est le témoin – on dirait aujourd'hui « indigné »- de la persécution des protestants en France. Dans cet essai, la Boétie adopte une thèse dont la radicalité et la pertinence obligent à un examen : la tyrannie ne peut s'imposer que parce que les hommes ont la faiblesse de s'y soumettre.

La servitude, c'est le fait pour un homme d'être esclave, soumis ou dépendant, d'accepter et de favoriser un système politique qui le prive de son autonomie. La servitude volontaire serait donc, si l'on fait un raccourci hâtif, le choix conscient de la dépendance.

Les Hommes naissent sous le joug d'un pouvoir auquel ils obéissent sans même se poser la question de savoir si celui-ci est exercé d'une manière juste ou non. Si l'on comprend que l'esclave ne se soumet au maître que parce



qu'il y est contraint, par la force éventuellement, la raison pour laquelle un peuple entier peut renoncer à sa liberté et abandonner le pouvoir semble moins évidente. Dans le titre même de cet essai, la Boétie émet une hypothèse cinglante : les Hommes sont responsables de leur mise sous tutelle et acceptent volontairement l'oppression. Certes, des Hommes qui ont connu la liberté peuvent se retrouver assujettis par la contrainte des armes étrangères après une guerre ou par la ruse d'un homme auquel ils ont confié le pouvoir et qui en abuse tyranniquement, mais le plus souvent le peuple se laisse endormir par le pouvoir par absence d'exercice critique, par démission de la pensée.

La Boétie considère que la nature de l'homme est de vouloir être libre mais que par habitude d'être soumis (habitude héritée de l'éducation) les hommes finissent par considérer comme acquise et inévitable leur condition de servitude. En même temps que l'Homme, trompé par la coutume et enclin par lâcheté et par ingénuité à emprunter le chemin du moindre effort, ignore sa propre aspiration à la liberté et à l'entraide, sa faiblesse morale se révèle dès lors qu'il a cédé à la tyrannie et lui fait accepter sa condition de sujétion. Le pouvoir est cependant exercé par des hommes qui ont les mêmes faiblesses que ceux qui le subissent et il existe parmi ces derniers des hommes qui ont la « tête bien faite » capables de connaître ou d'imaginer la « saveur de la liberté ». La majorité qui accepte la servitude sans se révolter le fait donc d'une manière volontaire par paresse intellectuelle ou par peur du tyran et se fait complice de celui-ci qui empêche les « dévots de la liberté » de diffuser leur pensée.

La servitude est volontaire aussi parce que l'Homme se fait aisément complice de

l'ambition ou de l'avidité des « grands », souvent dans l'espoir de bénéficier d'une part du pouvoir et de diverses facilités.

Le texte de la Boétie, singulièrement, ne propose pas de modèle institutionnel (il serait d'ailleurs parfaitement logique d'être soumis à un régime idéal s'il pouvait exister). Si on peut y lire un appel à la révolte et au courage, on peut aussi y voir un constat extraordinairement pessimiste. En effet, à l'aune de la modicité de l'effort à accomplir pour retourner la condition injuste de servitude, la persistance du système décrit dans le Discours de la servitude volontaire est ni plus ni moins une aberration. Il est cependant à mon avis peu pertinent de chercher dans ce texte une quelconque inclination anarchiste ou un manifeste du désenchantement puisque l'usage de la raison fera disparaître chez les peuples le besoin d'être trompé et dominé. Il convient de rappeler que l'expression de servitude volontaire a été « empruntée » par la Boétie à Platon pour qui elle décrit une forme d'amitié très forte et d'entraide dans l'espoir de s'accomplir spirituellement ensemble.

Outre soumission, esclavage ou sujétion, le mot de dépendance est aussi un synonyme de servitude. Le parallèle entre la servitude volontaire et la toxico-dépendance n'est bien sûr pas inattendu dans ce journal. Si la servitude volontaire est l'effacement de la qualité d'homme libre et capable d'estime



- qualité que l'on peut autrement nommer dignité - derrière la croyance que la soumission constitue la nature même du peuple, c'est bien la prise de conscience de cet état au moins préjudiciable, sinon insupportable, qui est le préalable nécessaire à la reconquête de la liberté.

L'habitude de la dépendance n'en fait pas une fatalité dès lors que chacun a l'audace de s'interroger sur sa liberté et son corollaire nécessaire, sa responsabilité. L'appel humaniste de la Boétie préfigure la réponse qu'apportera Kant à la question « qu'est-ce que les Lumières ? » : « la sortie de l'Homme de sa minorité dont il est lui-même responsable ». Pour Kant, l'Homme ne peut connaître d'émancipation que s'il refuse le confort paresseux et lâche d'ignorer la possibilité de sa liberté.

La liberté repose sur l'usage public de la raison, ce qui oblige les peuples au devoir de s'affranchir, par le fait de penser, des préjugés et de l'inertie des habitudes. L'Homme est responsable de la domination qu'il subit parce qu'il est capable de se soumettre, non pas au joug du tyran ou de la drogue, mais à sa raison et à sa capacité d'entraide.

Vincent

CHANSON ALLEMAGNE SOEUR BLÂFARDE DE FRANCOIS BÉRANGER (1981), PAR OLIVIER

Allemagne soeur blafarde
Tes yeux blancs révulsés ne connaissent plus
les larmes
Et se tourment vides
Vers un ciel envahi de lueurs oranges
Tes narines convulsives
Exhalent les vapeurs sulfureuses d'un volcan
Ta gorge râlante
Fait un bruit de sanglots et tes fesses pointues
S'agitent sur un trône matelassé d'or puant
Ton cul est lui-même barbelé de diamants
Et chaque geste fébrile t'enfonce dans la chair
Leurs facettes coupantes.
Allemagne soeur blafarde
Ton sang est épuisé par un siècle d'histoire
Tes enfants viennent au monde
Bardés d'un masque à gaz ceinturés d'électrodes
Celui qui les arrache
Doit fuir pour oublier Ou bien demeurer là
Et se nourrir de meurtres
Plastiquer kidnapper et mourir suicidé
Dans tes prisons spéciales à déshumaniser
Aigüise bien les armes de ta super police
Améliore tes gadgets car certains précurseurs
Ont enterré la graine des lendemains qui
saignent.

Allemagne soeur blafarde
Ton corps fendu en deux laisse voir tes entrailles
A faire des schizophrènes
Es cousins d'Amérique
Se vautrent dans ton lit un oeil pointé vers l'Est
Fume le cigare frangine
Bois ton schnaps cul-sec aux nouvelles colonies!
Tringue avec le grec le français l'espagnol
Avec délectation tes doigts vont et viennent
Du nez du Pouvoir au cul du Capital
Tringue frangine c'est tes enfants qui boivent.

Allemagne soeur blafarde
Ton fils se vend Bahnhof Zoo ta fille se shoote
Tes enfants veulent vivre
Comment faire pour vivre en coupant ses racines
Est-ce qu'on peut oublier?
L'oubli n'existe pas Est-ce qu'on peut
comprendre?
Savoir ne suffit pas

Pour vivre il leur faut reconnaître leur mère
Re grandir dans son ventre Resurgir du chaos Tes
yeux blancs révulsés ne connaissent plus les
larmes
Ton ventre a mis au monde ta propre exécution
Allemagne soeur blafarde! Allemagne soeur
blafarde!

Soeur si lointaine et si proche, je vois dans ta nuit
de cauchemar
Une foule immobile et sereine comme une armée
de lumière.

Le soleil effaçant la nuit
Eclaire les jardins de Weimar
Goethe est assis sous son arbre
Sa voix retentit sur le monde
Jean-Sébastien au cœur d'enfant
Pleure en écrivant la Passion
Ses larmes tachant ses partitions
Nietzsche chevauche la montagne
La belle Salomé en croupe
Karl Marx lui barrant la route
Lui montre le sens de l'histoire
Bertolt Brecht au pied d'une passerelle
Son billet d'exil à la main
Il monte des quartiers populaires
Un chœur de chansons de Kurt Weill.

Louis-Deux surgit à la surface
D'un lac noir de Bavière
Plus loin on retire d'un canal
Le corps de Rosa Luxembourg
Kleist revolver en main
Et Rilke l'âme enchantée
S'envolent sur leurs poèmes
Beckman agitant ses pinceaux
Peint la scène sous un ciel terrible
Schumann caresse la Hagen
Ludwig plane chez Amon Duul
La voûte céleste est en folie
L'état de grâce sur vos têtes
Le couchant et le levant brûlent

L'espoir dénoue son poing

« Le fait qu'on ait eu aucun mal, aussi surprenant que cela paraisse à « rééduquer » les Allemands après la chute du 3ème Reich, comme si la rééducation se faisait automatiquement, est aussi préoccupant que le nazisme lui-même. » écrivait Hannah Arendt dans *La vie de l'esprit*, (volume 1 : *La pensée*). Elle visait cette absence de pensée qui lui permet de définir la banalité du mal et qui est finalement aussi effrayante en temps de paix qu'en temps de guerre. Cette thèse est relayée, éclairée, controversée par différentes personnes comme des historiens, des cinéastes, des philosophes, des psychanalystes, des penseurs et un ex président de Médecins sans frontières Rony Brauman. L'article dans lequel tous ces gens interviennent (*Philosophie Magazine* n°69 de mai 2013 pages 57 à 59) fait suite à la sortie du film *Hannah Arendt* et est disponible à l'Oasis pour ceux que cela intéressent. J'ai eu la chance de voir ce film et de participer à un atelier de Pascal sur la banalité du bien (qui faisait suite à l'atelier sur la banalité du mal).

Tout ce travail de réflexion, de participation et d'écoute m'a remis en mémoire la chanson « poème » d'un auteur, François Béranger, écrite en 1981 (voir paroles page précédente).



Pochette de l'album "Da Capo" dont est extraite la chanson

Ce texte est d'une extrême violence, voire grossier, en même temps que prophétique. En effet, huit années plus tard, comme le pressentait François Béranger, le mur de Berlin s'effondrait.



Affiche du film *Oh boy* de Jan Ole Gerster



Affiche du film *Hannah Arendt* de Margarethe Von Trotta

Avec l'éclairage de la philosophie d'Hannah Arendt ainsi qu'avec l'atelier de Pascal j'ai pu comprendre ce texte de façon plus historique, plus réaliste et plus ouverte. Ce texte est, en plus des avis des gens cités plus haut du penseur au psychanalyste, la voix du poète sur cette période de « rééducation » de l'après guerre aux années 80.

De plus, j'ai eu l'occasion d'aller voir le film *Oh boy* qui relate l'histoire (à notre époque) d'un jeune allemand alcoolique en quête de sens et d'identité. Le film est axé sur 24 heures de sa vie. Plusieurs scènes font référence à l'héritage laissé par la « rééducation » dont parle Hannah Arendt, presque 60 ans après. Cette part d'histoire que ce jeune porte en lui ou malgré lui, se mélange à sa propre histoire.

Rééducation -
Transmission - Histoire

Olivier

Rubrique Critiques culturelles

NOUS...LA CITÉ "ON EST PARTIS DE RIEN ET ON A FAIT UN LIVRE, PAR FRANK

Edition Zones
De Rachid Ben Bella,
Sylvain Erambert, Riadh
Lakhechene, Alexandre
Philibert et Joseph
Ponthus.

Résumé de quelques phrases extraites de la postface de
Jane Sautière:

Rachid Ben Bella, Sylvain Erambert, Riadh Lakléchène et Alexandre Philibert sont quatre garçons d'une vingtaine d'années qui ont grandi entre les tours d'une cité de la banlieue parisienne. Pendant plus d'un an, ils ont participé avec leur éducateur Joseph Ponthus à un atelier d'écriture.

Ce livre renvoie à un quotidien que les médias ignorent, que les jeunes taisent parce que trop criant d'être aussi banal que brutal. Un quotidien où la solidarité est cependant à l'œuvre, où les choses se vivent et s'éprouvent plus qu'elles ne se disent - sauf quand on se décide à prendre son stylo et à écrire, entre rires et larmes, la cité. Car c'est sans doute des mots que viendront les solutions. Ce livre traite de sujets comme la rue, l'école, la police, les amours, la prison, les parents, la religion, le travail... On assiste à la découverte de l'écriture et du pouvoir de ces foutus mots, face à des flics, face à des juges, face à soi-même. On y apprend que l'écriture elle aussi est un combat.



Ce livre m'a ouvert les yeux sur le métier d'éducateur, ses joies, ses difficultés, la satisfaction et l'enrichissement qu'on peut y trouver... tout ce que peut apporter ce métier qui est si beau à mes yeux. Pour ce qui est des jeunes de la cité impliqués dans l'écriture de ce livre, je pense sincèrement que cette expérience a été un grand enrichissement pour eux. Cela leur a permis, je pense, une plus grande confiance en eux, un déplacement de leurs peurs, de remettre en question les idées reçues et la mauvaise image que l'on peut avoir des cités. Force est de constater le pouvoir des mots et la libération que procure l'écriture. Pour conclure, j'ai trouvé que c'est un très bon livre à travers lequel j'ai beaucoup appris.
Bravo!

Frank

Rubrique Amateurs d'art

MUSEE GUIMET : TRESORS DE LA CHINE ANCIENNE BRONZES RITUELS DE LA COLLECTION MEIYINTANG, PAR MARC

C'est grâce à la fortune qu'ils ont amassée au Moyen Orient que les frères ZUELLIG ont pu assouvir leur passion pour l'art chinois et ainsi créer en 1950 la collection MEIYINTANG. Celle-ci regroupe des céramiques, des porcelaines et des bronzes couvrants une période de 5000 ans. Ce sont les bronzes rituels datant de -1600 à -200 avant notre ère qui sont présentés au musée GUIMET du 13 mars au 10 juin.

L'essentiel de ces pièces d'exception date de deux périodes clés de l'histoire de la Chine : la période « Printemps et Automne » (770 à 476 av-JC) et la période des « Royaumes combattants » (475 à 221 av-JC). L'art du bronze sera à son apogée durant la première et déclinera jusqu'à ce que les techniques de fabrication disparaissent durant la seconde.

A la sortie de cette exposition, on se rend compte de l'avance technologique qu'avait la Chine ancienne sur les autres civilisations. Une seule question vient en tête : « Comment ont-ils pu faire de tels objets? ». A l'heure actuelle il n'y a que très peu d'artisans capables d'une telle prouesse. Le travail et le nombre d'heures à fournir pour réaliser de telles œuvres sont totalement incompatibles avec nos critères de production. Bref c'est une très belle exposition qui en met plein les yeux, je vous la conseille vivement. Le musée GUIMET est d'une telle richesse qu'il est judicieux de prévoir la journée entière. Vous pourrez ainsi voyager à travers toute l'Asie.

Ces objets avaient des fonctions rituelles et étaient inhumés dans les tombes des hauts dignitaires. Par exemple, plus de 6200 de ces objets en bronze constituaient une partie du mobilier funéraire du Marquis Yi de Zeng (vers 433 av-JC). Les dynasties suivantes voueront un culte nostalgique à ces deux périodes de la Chine ancienne et à ces objets.



Détail d'un vase rituel (environ 400 av-JC)



Tripede pour les offrandes d'aliments (environ 750 av-JC)

L'exposition respecte cette chronologie et des panneaux à l'entrée de chaque salle expliquent très clairement le contexte artistique, religieux et politique de chaque époque. Il ne reste plus qu'à admirer les pièces présentées dans un décor noir. Un simple éclairage de chaque objet suffit à mettre en valeur sa patine et les détails de son décor.

Marc

Rubrique Trucs et Astuces

LE MARC DE CAFE, PAR FLORENCE

On parle souvent du marc de café en vantant ses mérites mais en ne sachant pas exactement pourquoi.

Un des intérêts du marc de café est qu'il a une teneur importante en potassium et en magnésium immédiatement assimilable. Il est par contre pauvre en calcium, zinc, manganèse et fer et ne peut donc compenser des carences de ces éléments. Il contient pas mal d'azote mais qui n'est libéré qu'au moment de la dégradation du marc.

Après avoir fait couler votre café, pensez donc à conserver le marc à café. Mettez le dans un récipient et laissez le sécher à l'air libre.



J'ai testé plusieurs utilisations du marc de café :

Engrais naturel: Il permet d'enrichir la terre notamment grâce à l'apport d'azote et de phosphates que l'on trouve dans le NPK (sigle qui signifie Azote, Phosphore, Potasse, d'après leur symbole chimique) composants principaux d'engrais.

Répulsif naturel: Le marc de café repousse les insectes. Mettre du marc de café au pied d'une plante permet d'agir contre les parasites comme les pucerons. Il permet également de faire fuir les fourmis des pots de fleurs.

Le marc de café aurait également d'autres utilités que je n'ai pas encore testées:

Répulsif contre les chats: Beaucoup de chats aiment grimper dans les pots des plantes d'intérieur. Verser du marc de café dans les pots : lorsque les chats se lèchent par la suite les pattes, ils gardent un mauvais goût dans la bouche qui les dissuade de recommencer.

Pour les canalisations: Le marc de café permet de désodoriser, de nettoyer et de déboucher les canalisations. Vider du marc de café dans l'évier permet d'éviter que celui-ci ne se bouche. Il évite de plus dans les salles de bain l'accumulation de cheveux et de savon dans les canalisations.

Pour polir les meubles en bois: Mettre un peu de marc de café sur un chiffon humide et frotter votre meuble en bois doucement avec des petits mouvements circulaires. C'est apparemment très efficace notamment contre les rayures.

Exfoliant pour le corps et pour le visage: Le marc de café est un exfoliant naturel. Votre peau retrouve douceur et souplesse. Si le contact avec le marc est trop rêche à votre goût vous pouvez rajouter l'équivalent d'un demi verre dans votre flacon de gel douche. Pour le visage, mélanger le marc avec de l'huile d'amande douce ou avec un peu de miel.

Florence



Rubrique Bien-Être

LA GELÉE ROYALE, PAR SERGINE

Nous sommes aujourd'hui confrontés à l'instabilité du climat. Cette instabilité nous fatigue et met notre organisme à rude épreuve. C'est pourquoi je vous conseille de faire une cure de gelée royale de deux mois, éventuellement renouvelable.

La gelée royale est utilisée pour nourrir les larves des abeilles pendant les premiers stades de leur développement. Son qualificatif de « royale » est dû au fait qu'elle est la nourriture exclusive de la reine des abeilles.

La gelée royale contient des sucres, des protéines, des graisses. Son ingrédient principal est l'eau. La gelée royale est également composée de vitamines (du groupe B essentiellement) mais aussi de minéraux, et d'oligo-éléments. C'est donc un aliment très complet.



Deux cellules royales montrant des larves d'abeilles dans de la gelée royale

La gelée royale a une efficacité antibiotique ainsi qu'un effet similaire à celui des œstrogènes. Il est donc recommandé d'en prendre au moment de la ménopause.

Toutefois, la gelée royale est surtout utilisée comme un énergisant ou un renforçant. On la conseille notamment en cas de convalescence, de périodes de stress ou de grosses fatigues. Cette substance a également la réputation d'avoir un effet anti-cancérigène et anti-cholestérol.

La gelée royale fraîche est réputée plus efficace mais elle est plus chère et doit être conservée au congélateur. La gelée lyophilisée se présente sous forme de capsules ou de pilules et est trois fois plus concentrée.

Le seul point d'attention avec la gelée royale est qu'elle peut déclencher chez des personnes, notamment allergiques au pollen ou aux piqûres d'abeilles, des réactions allergiques violentes.

Sergine



Cellules contenant de la gelée royale

Rubrique Création

MODELAGES PAR LAURENT



"J'ai fait ces poteries car cela me procure beaucoup de plaisir, et je tiens à remercier tout particulièrement Gaële."



Pour faire cette poterie (ci-dessus et ci-dessous) j'ai tout simplement fait un moulage de ma main. J'ai ensuite modelé le reste. Les craquelures sont faites exprès de façon à donner un aspect de vieillissement.



Pour la poterie ci-dessus qui me sert de vide-poche, j'ai pris des pastels que j'ai grattés sur la pâte, que j'ai ensuite étalée comme de la pâte à tarte. J'ai reproduit plusieurs fois cette opération : c'est ce qui donne cette impression de profondeur.



Laurent

Rubrique Sorties/Bons Plans

BONS PLANS SORTIES, PAR NICOLAS

Gratuit

Cour des senteurs à Versailles

Du 31/04/13 au 31/12/13

Toute la semaine de 10h à 18h

Cour des senteurs
8, rue de la chancellerie
78 000 Versailles

Le site est conçu comme une promenade olfactive permettant de découvrir l'histoire des plus grands parfumeurs.

Soirées danses latines et tropicales sur les quais

Du 16/06/13 au 31/08/13

Du lundi au vendredi de 19h à 23h30 et

le week-end de 15h à 23h30

Quai Saint Bernard
750005 Paris

Lieu où danser la salsa, la bachata, le kizomba, le zouk etc. Il n'y a pas de professeurs mais les habitués vous expliqueront les pas de base.

Espace musée de l'aéroport de Roissy

Du 15/01/13 au 31/12/13

Toute la semaine de 5h à minuit
Aéroport Paris-Charles-de-Gaulle

Avenue Charles-de-Gaulle
95716 Roissy-en-France

Espace de 250 mètres carrés présentant des chefs d'œuvre originaux prêtés par les plus grands musées de Paris.

Arrivée du Tour de France

Dimanche 21 juillet 2013

De 20h30 à 23h

Avenue des Champs-Élysées 75008 Paris

Après trois semaines de course, les cyclistes du Tour de France arrivent à Paris.

Marche des fiertés lesbiennes, gays, bi et trans Samedi 29 juin 2013

De 14h à 20h Départ Place du 18 juin 1940 75006 Paris

Anciennement Gay Pride, la marche des fiertés, est l'événement national de refus de l'homophobie. Cette marche vient initialement des Etats-Unis.

Paris Plage ouvert du 20/07/13 au 18/08/13 Toute la semaine de 10h à 22h

Voie Georges Pompidou 75004 Paris

Activités nautiques, transats, sable et palmiers !

Défilé militaire du 14 juillet à Paris Le 14 juillet de 10h à 12h Avenue des Champs-Élysées 75008 Paris

Exposition : Le deuxième sexe – une note visuelle Jusqu'au 13 juillet ouvert du mardi au vendredi de 14h à 18h et le samedi de 14h à 19h

Galerie Centre d'art contemporain 1, rue Jean Jaurès 93130 Noisy-le-Sec

Cette exposition s'appuie sur les concepts développés dans le livre de Simone de Beauvoir, œuvre fondamentale au féminisme contemporain. Elle se base notamment sur les écarts entre les représentations mythiques des femmes et leur expérience vécue.

La plage à 30 minutes de Paris Du 01/06/13 au 02/09/13 ouvert toute la semaine de 12h à 19h et à partir de 10H30 le week-end

Tarif : 4 euros pour la plage (les autres activités ont des tarifs différents) 29, rue des Etangs 95000 Cergy Pontoise

Ce centre balnéaire propose 5000 mètres carrés de sable bon, un toboggan de 130 mètre, un toboggan rectiligne multipiste, une pataugeoire, des jeux d'eau, deux points restauration etc. Pas mal d'activités peuvent être pratiquées sur place comme la voile, du tennis, du badminton, du téléski, de la planche à voile, du kayak, du mini-golf, de la pêche, du pédalo, du vélo, du petit train etc.